



Evaluation scientifique des  
Orchestres en **classe** de **Genève**

Pierre-François Coen & Giorgia Mora

Haute école pédagogique de Fribourg  
Genève, 15 octobre 2015



# Plan

---

Les objectifs du suivi scientifique

Éléments méthodologiques

Résultats

buts / motivation / impacts / satisfaction

Synthèse et réflexion autour des résultats

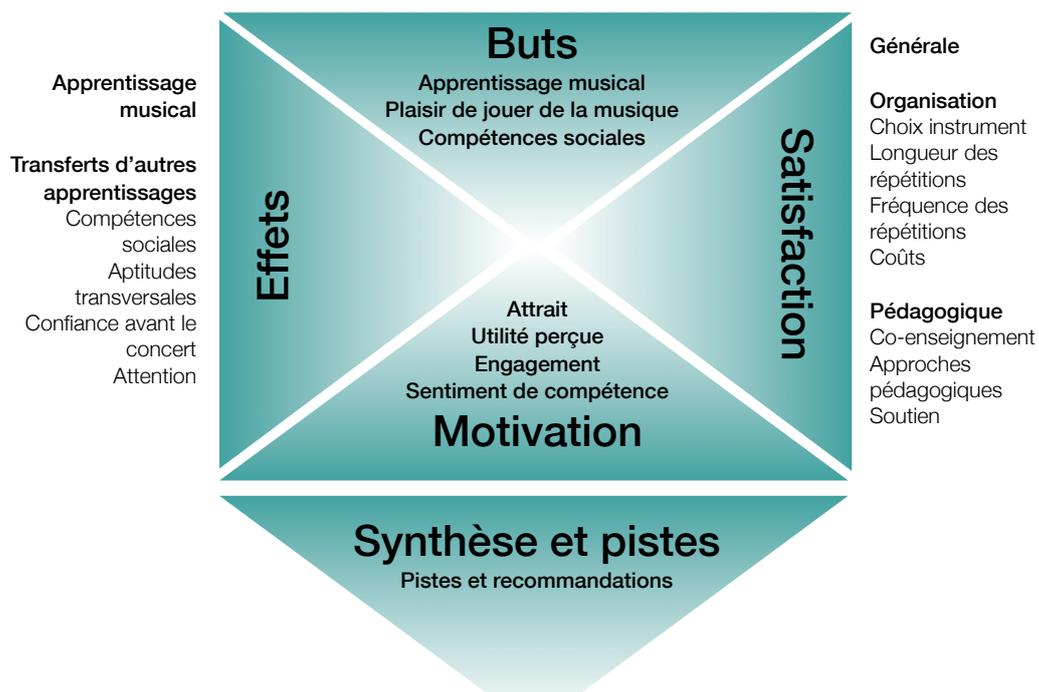




# Objectifs

« Si on joue toute seule, c'est pas la même chose qui si on joue tous ensemble. Quand on joue avec tout le monde, on ressent quelque chose ! Toute seule je m'ennuie. »

## Les objectifs de la recherche





# Méthodologie

« Moi j'ai choisi la trompette parce que c'est un instrument connu (...) et comme j'ai eu de la facilité à le faire, ben j'ai pris la trompette. »

Plan

Objectifs

Méthodologie

Résultats

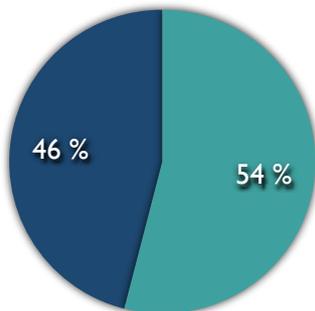
Réflexion

Conclusion

HEP | PH | FR

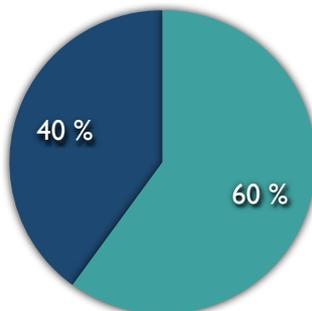
## Les élèves

Sexes



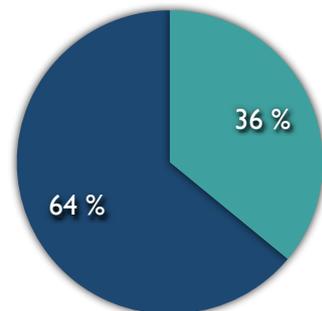
● Filles  
● Garçons

Degrés



● 7H  
● 8H

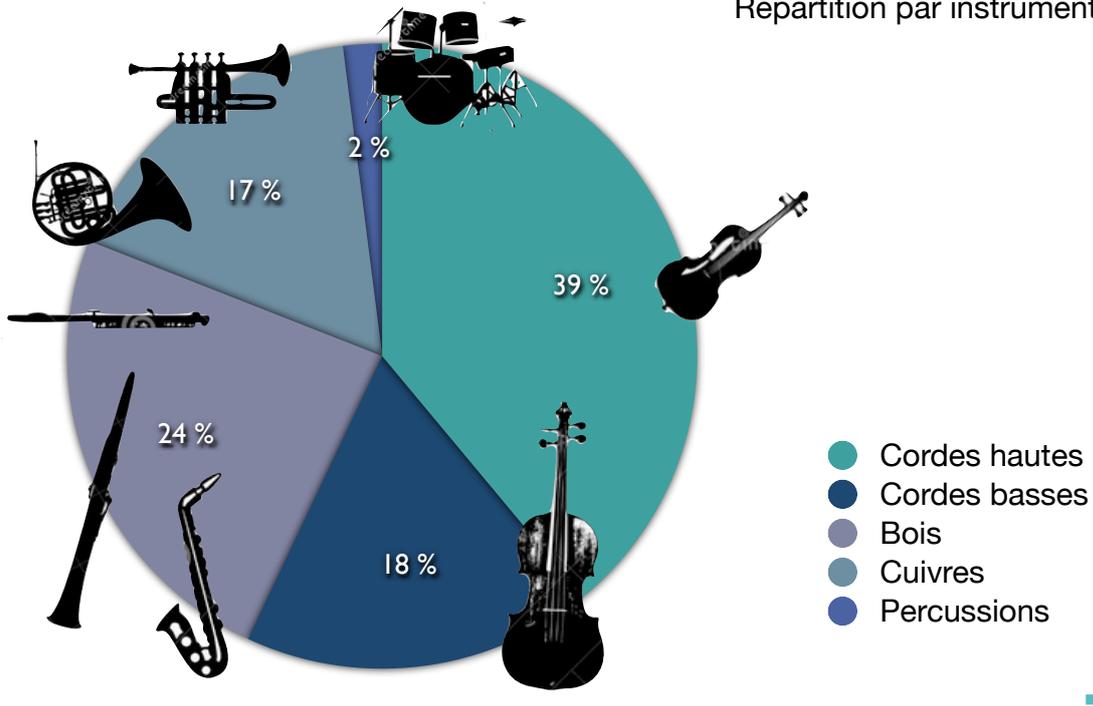
Pratique instrumentale



● Oui  
● Non

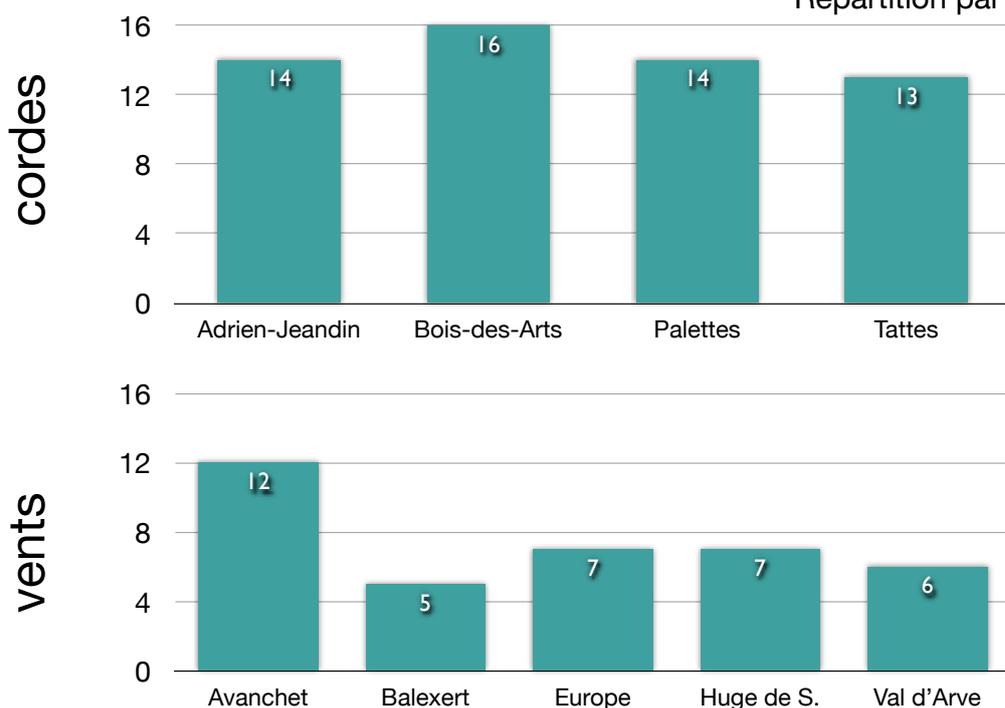
# Les élèves

Répartition par instruments %

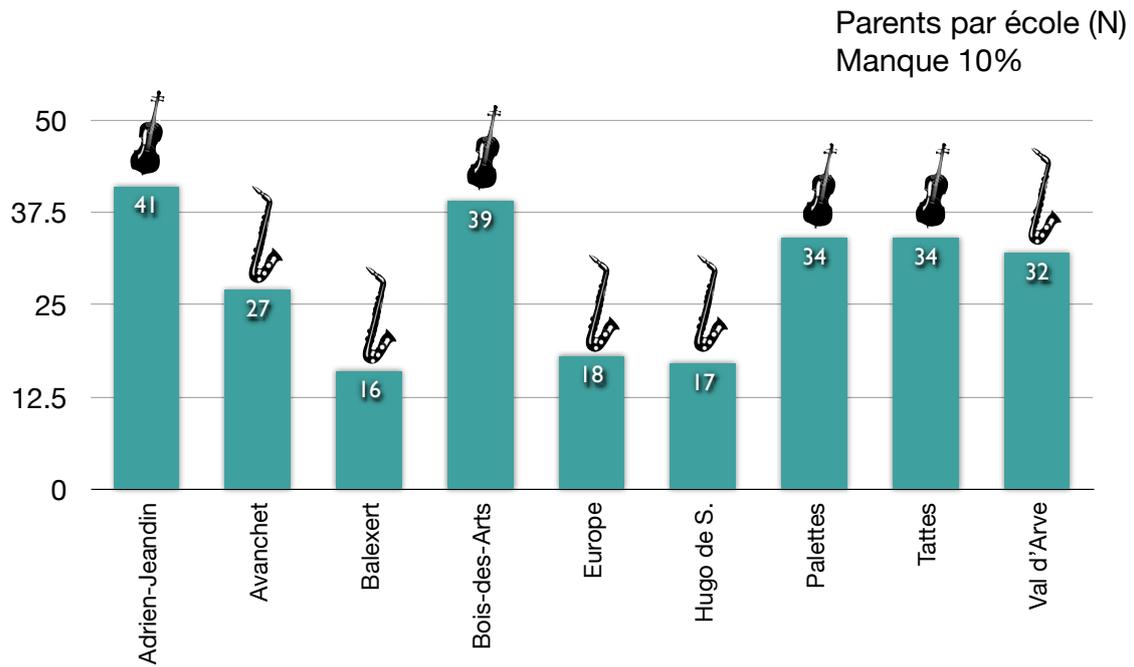


# Les élèves

Répartition par écoles %

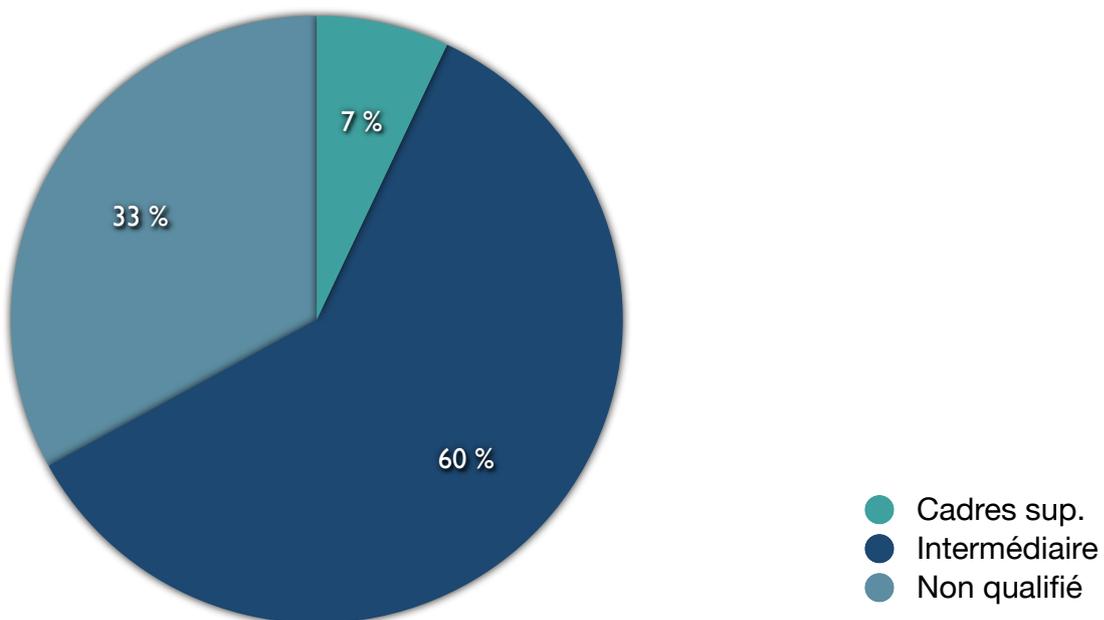


# Les parents



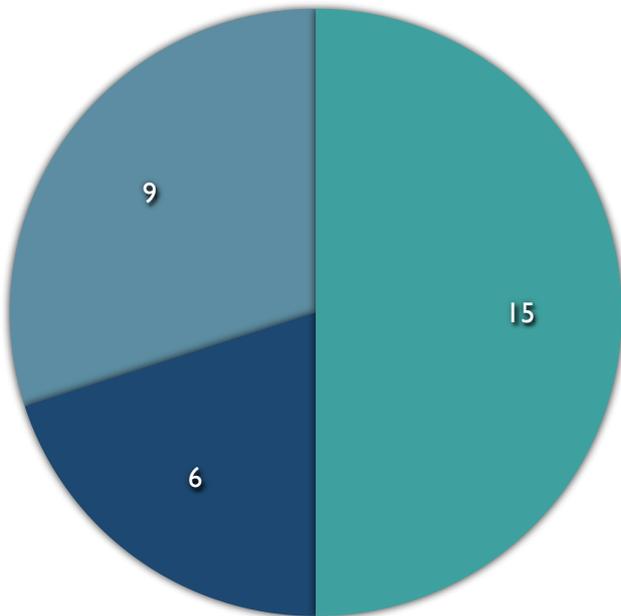
# Les parents

Parents par classes sociales (%)



# Les enseignants

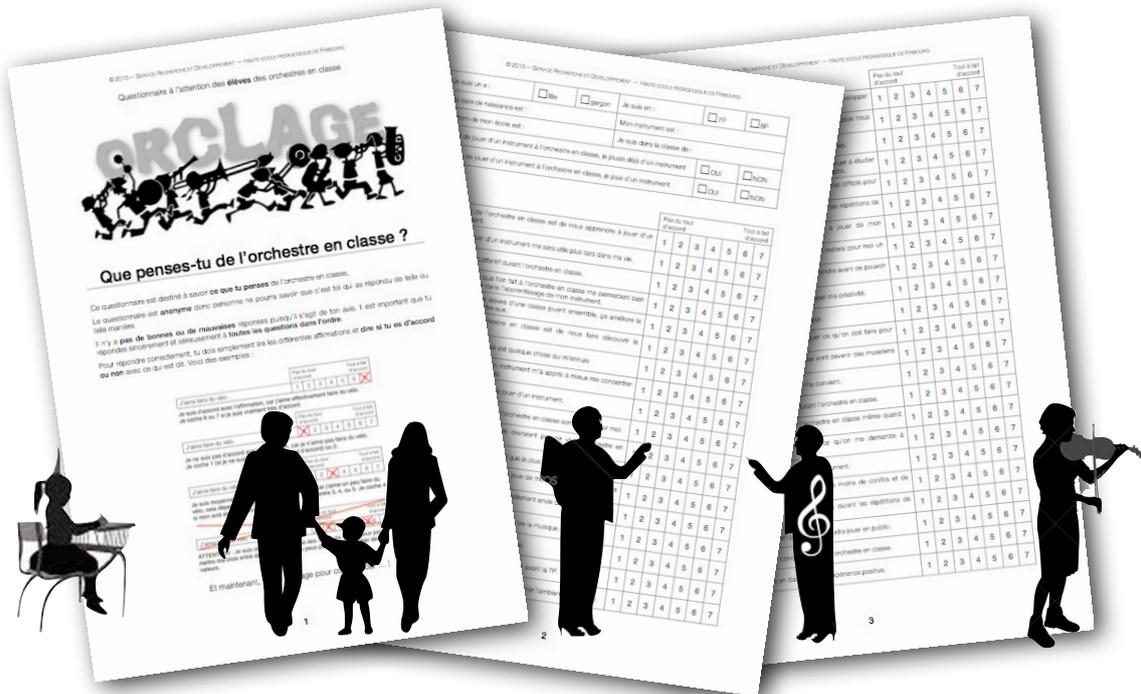
Enseignants par fonction (N)



- Titulaires
- MDAS
- Prof. instruments



# Les questionnaires



# Les questionnaires

## Perception de **but**s de l'orchestre en classe



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## **Motivation** des acteurs

attrait

utilité perçue

sentiment de compétence

engagement / volonté d'apprendre



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Perception de la motivation des élèves

attrait

engagement / volonté d'apprendre



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Effets des orchestres en classe

apprentissages musicaux

dimension sociale

apprentissages transversaux

confiance avant les concerts



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Effets des orchestres en classe

attention des élèves durant les cours



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Satisfaction des acteurs

de manière générale  
sur les aspects pratiques  
sur la collaboration entre enseignants



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Satisfaction des acteurs

les méthodes d'enseignement



Personnes interrogées



# Les questionnaires

## Satisfaction des acteurs

le soutien aux apprentissages



Personnes interrogées

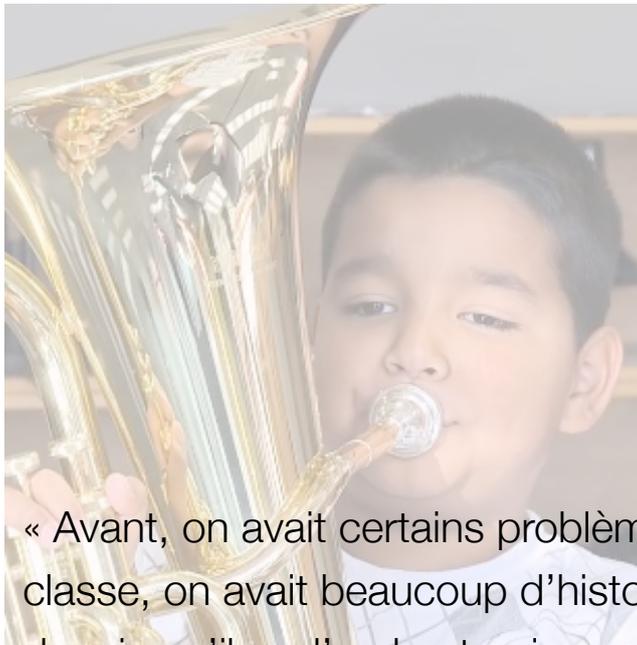


# Les entretiens

- buts et finalités des orchestres en classe
- modalités d'organisation et de collaboration
- démarches pédagogiques
- impact de l'expérience (apprentissages et climat)
- prolongement et développement de l'expérience
- avis personnel sur l'expérience



Personnes interrogées

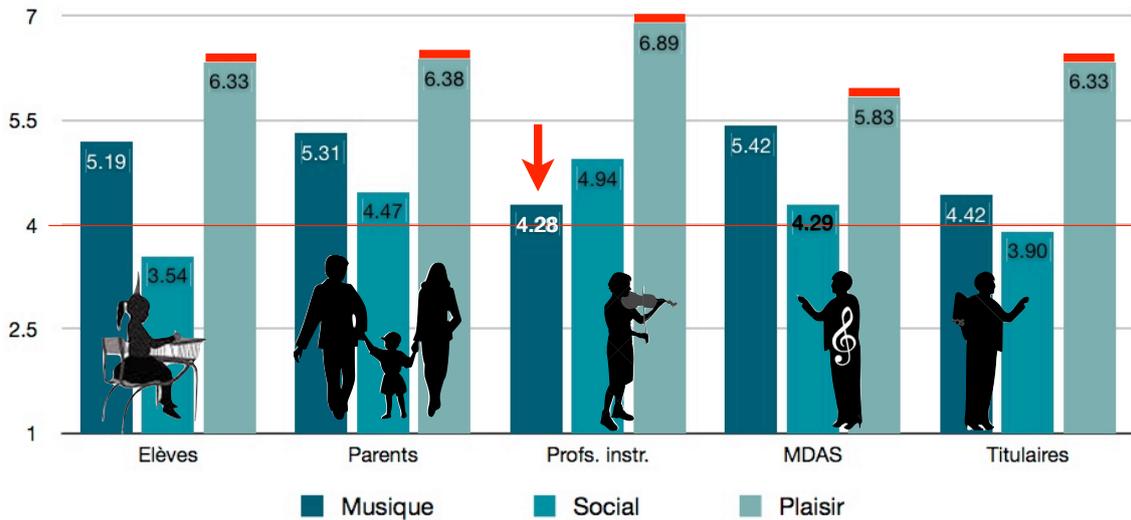


## Résultats

« Avant, on avait certains problèmes en classe, on avait beaucoup d'histoires. Et ben, depuis qu'il y a l'orchestre, je sens qu'il y a moins de choses, on s'est rapproché, on écoute. »

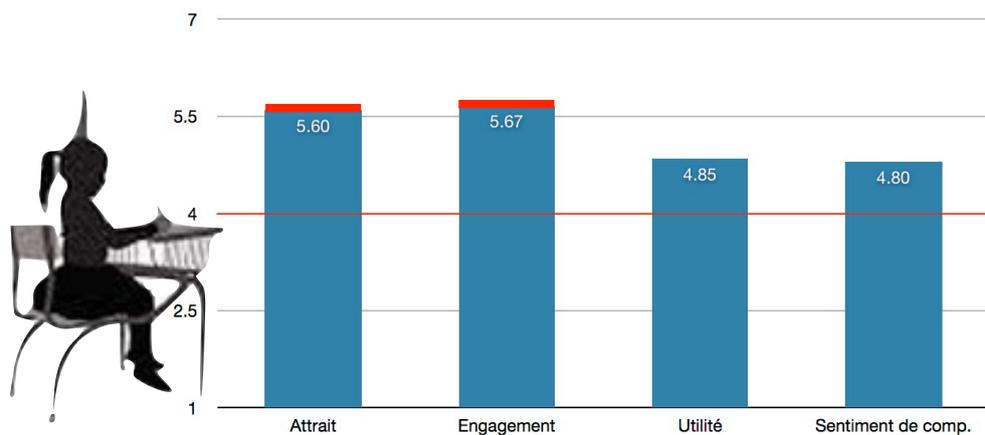
# Perception des buts

Par les différents acteurs



# Motivation

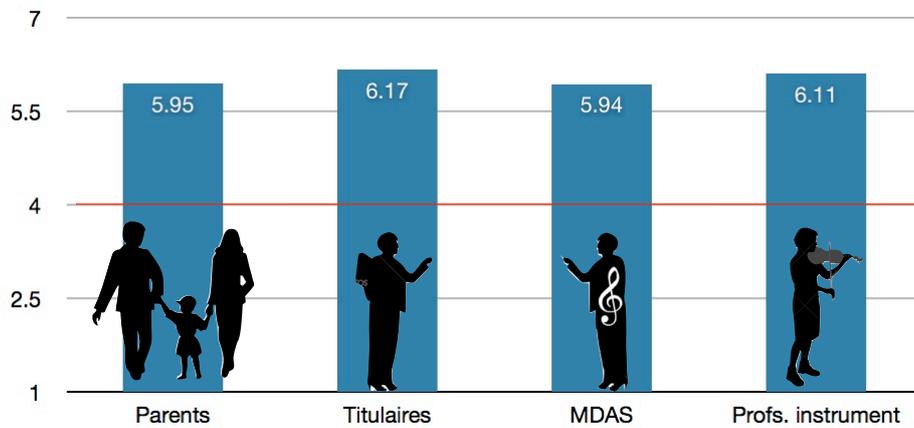
Des élèves



Les filles sont plus attirées par l'orchestre en classe lorsqu'elles sont en 7<sup>H</sup>. En 8<sup>H</sup>, les valeurs s'inversent et ce sont les garçons qui se montrent les plus attirés.

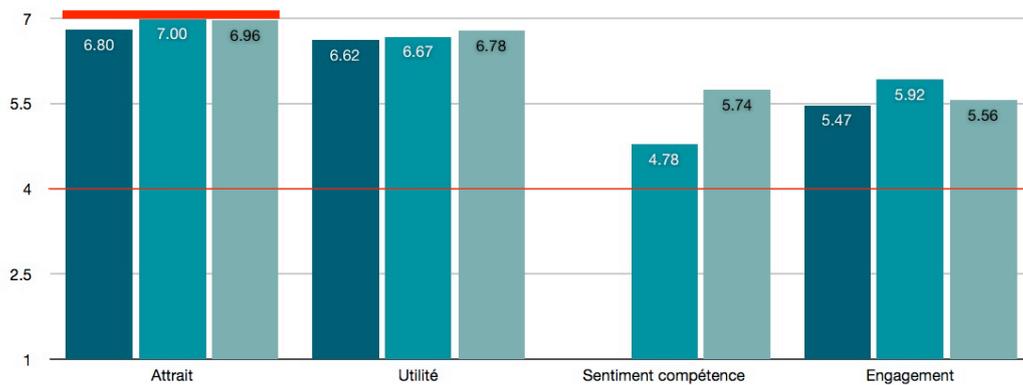
# Motivation

des élèves perçue par les adultes



# Motivation

Des types d'enseignants

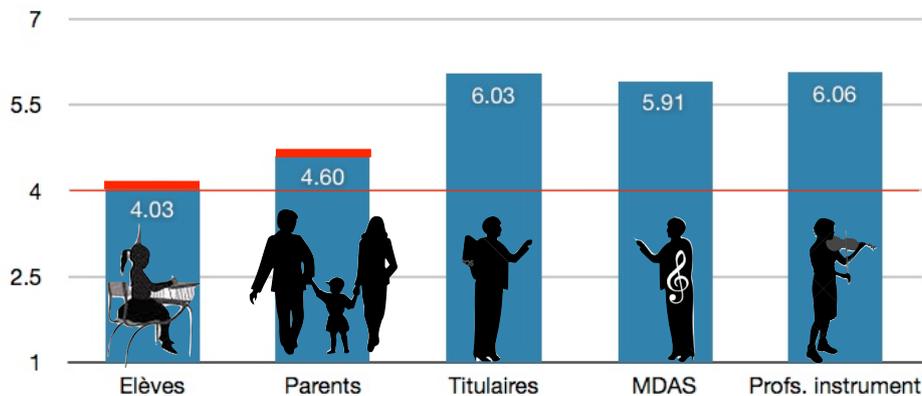


■ Titulaires ■ MDAS ■ Profs instrument



# Impacts

## Sur les apprentissages musicaux



Contrairement aux enseignants, les élèves considèrent qu'ils ont appris relativement peu de choses à l'orchestre en classe.



# Impacts

## Sur les apprentissages musicaux

les écarts entre élèves se creusent relativement vite

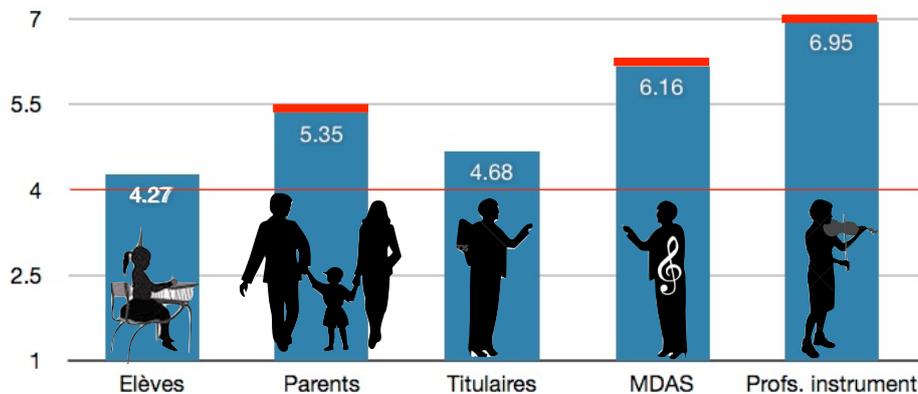
certaines élèves plus faibles scolairement peuvent être valorisés à l'orchestre, mais ce n'est pas systématique

la progression des élèves est importante sur deux ans (sur le plan de maîtrise instrumentale, mais aussi sur l'intonation, la lecture, etc.)



# Impacts

## Sur les compétences sociales



Les parents, les MDAS et les professeurs d'instrument voient des effets de l'orchestre en classe sur les compétences sociales des élèves



# Impacts

## Sur les compétences sociales,

les orchestres en classe renforcent le dialogue avec les parents des élèves

c'est un bon moyen de resserrer les liens école - familles

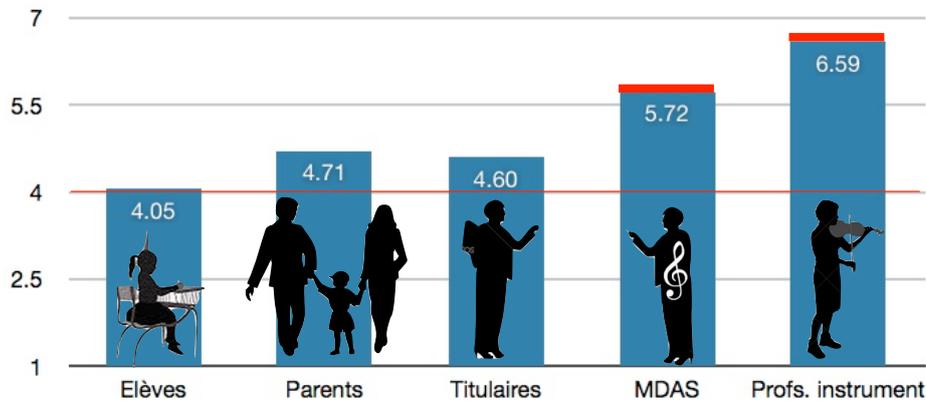
les élèves de 7H sont plus positifs sur cet aspect que leurs camarades de 8H. Même constat au niveau des enseignants

il y a également une différence de perception de cet aspect entre les différentes écoles



# Impacts

## Sur les attitudes transversales

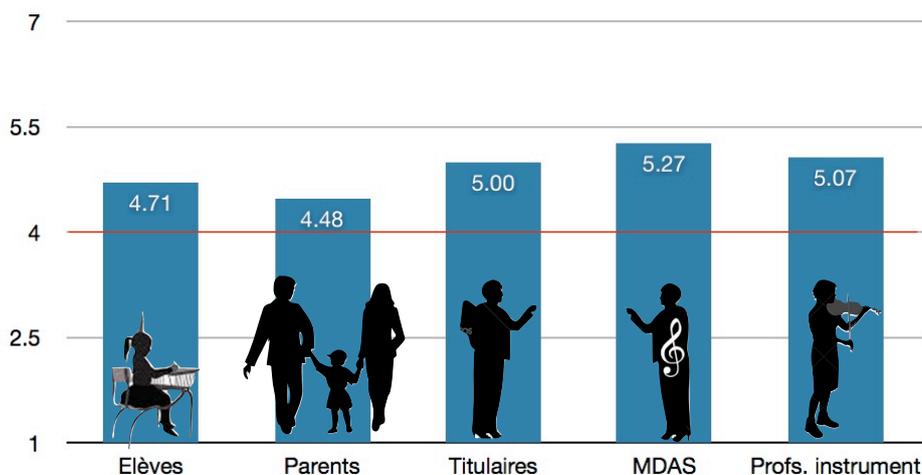


Contrairement aux titulaires et aux élèves, les musiciens pensent que l'apprentissage d'un instrument développe des aptitudes extramusicales



# Impacts

## Sur la confiance avant les concerts

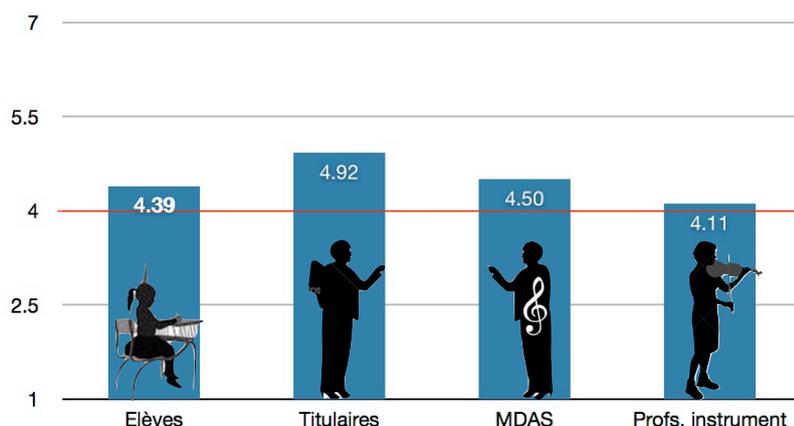


Les filles et les élèves de 7<sup>H</sup> sont nettement plus confiants avant les concerts



# Impacts

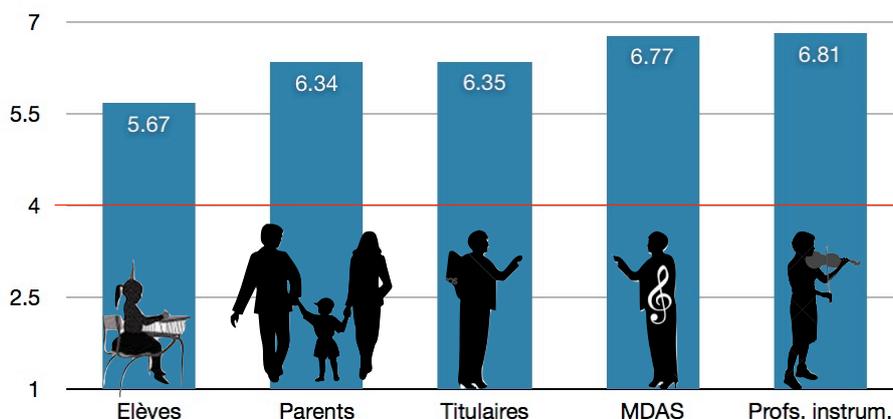
## Sur l'attention des élèves durant l'orchestre en classe



La concentration est plus élevée chez les filles et elle diminue entre la 7H et la 8H



# Satisfaction générale



Grande satisfaction chez les élèves en particulier chez les filles. Les parents et les professeurs affichent des scores très élevés.



# Satisfaction générale

les titulaires de 7H présentent des valeurs plus hautes que leurs collègues de 8H

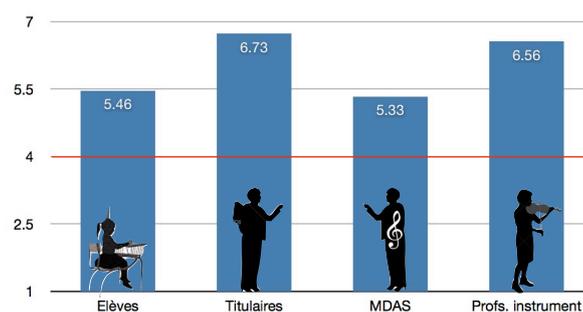
«l'expérience est hyper-enrichissante, elle me permet de développer et valoriser mes compétences musicales» (MDAS)

«c'est un bon moyen de trouver des ouvertures et des développements professionnels»

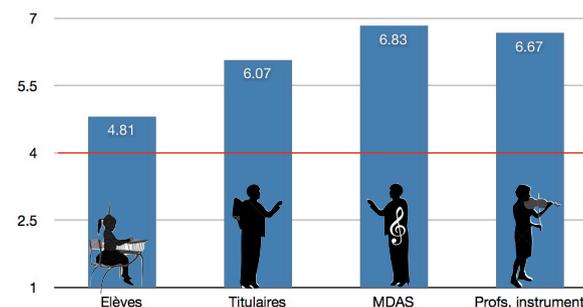


# Satisfaction

Pour le nombre de cours / semaine

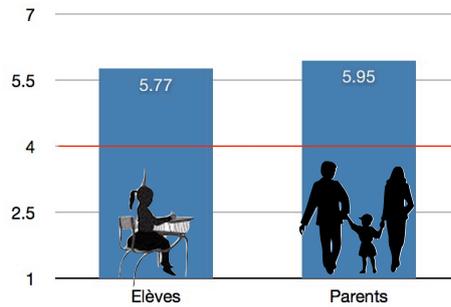


Sur la longueur des répétitions

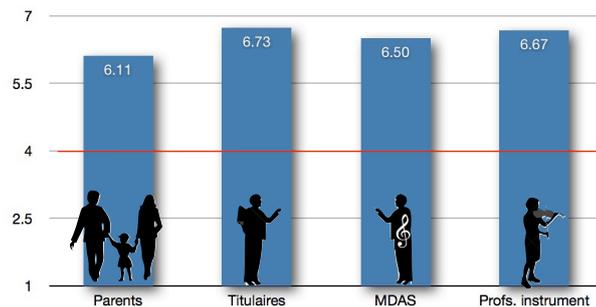


# Satisfaction

Pour le choix de l'instrument

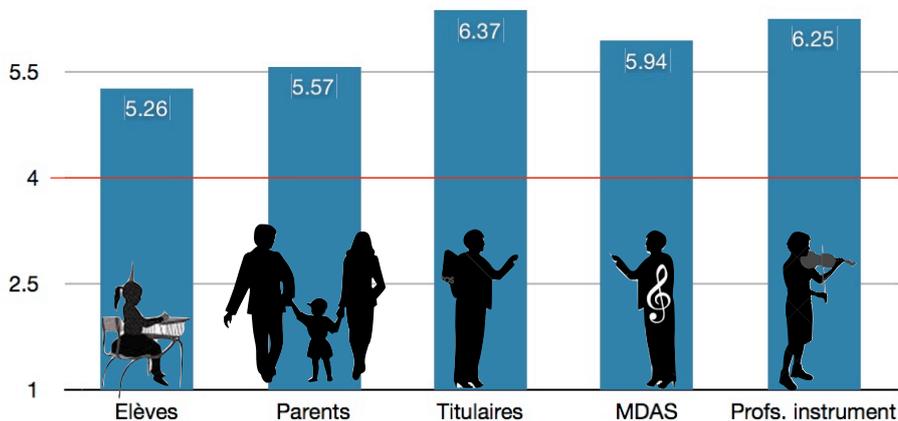


Pour la prise en charge des coûts



# Satisfaction

Sur la collaboration entre enseignants



La collaboration entre enseignants est perçue positivement par les enseignants eux-mêmes, les élèves et les parents.



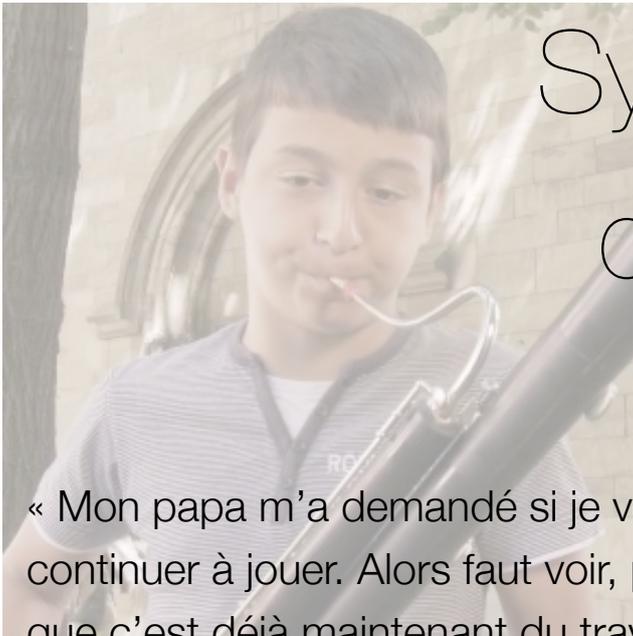
# Satisfaction

## Sur la collaboration entre enseignants

«la collaboration est fluide, chacun intervient spontanément selon ses compétences»

«la collaboration repose sur «les personnalités» de chacun. Ça marche très bien, chacun est ouvert aux idées des autres»

«c'est important que les titulaires soient présents et s'ils apprennent comme les élèves, c'est un plus pour l'expérience, pour le regard que les élèves portent sur eux»



## Synthèse et discussion

« Mon papa m'a demandé si je voulais continuer à jouer. Alors faut voir, parce que c'est déjà maintenant du travail, alors s'il faut continuer, continuer ce sera encore de plus en plus dur. »

# Synthèse et ...

## Le plaisir de découvrir la musique

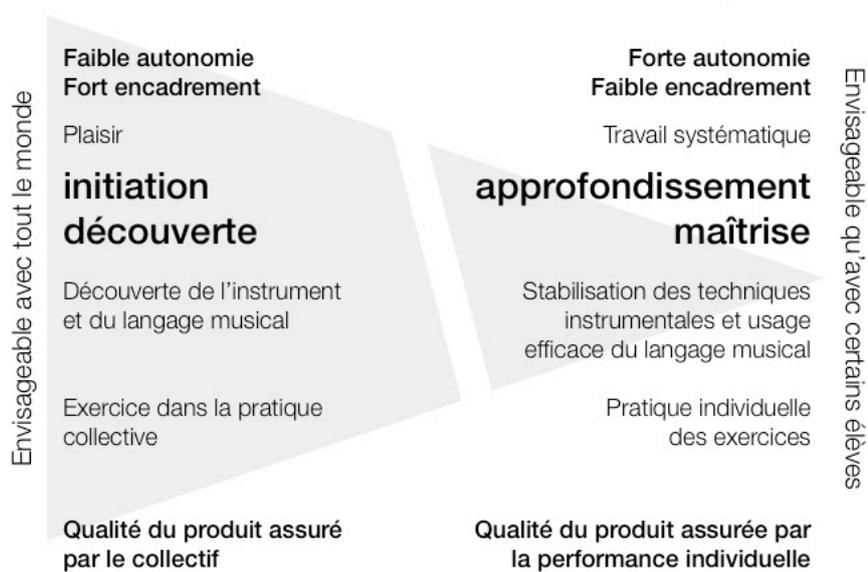
### Apparition rapide d'hétérogénéité dans la maîtrise des compétences instrumentales



# ... discussion

— 1 an — 2 ans — 3 ans — plus —

**Orchestre en classe** **Apprentissage individuel**



## Synthèse et ...

---

Perception différente des apprentissages selon les acteurs



## ... discussion

---

Perception différente des apprentissages

Référentiel de compétences

Dossier d'apprentissage individuel et/ou collectif



## Synthèse et ...

---

Une grande motivation des acteurs impliqués



## ... discussion

---

Une grande motivation des acteurs impliqués

Gérer un projet pédagogique à forte composante authentique



## Synthèse et ...

---

Importance du contexte sur les compétences sociales (i.e. climat de classe) ou sur l'image des enfants impliqués



## Synthèse et ...

---

Importance du contexte sur les compétences sociales (i.e. climat de classe) ou sur l'image des enfants impliqués

Insertion de l'orchestre en classe dans l'établissement

Image «culturelle» de l'orchestre en classe



## Synthèse et ...

---

Une grande satisfaction  
générale



## ... discussion

---

Une grande satisfaction  
générale

Former au co-enseignement

Former à l'orchestre en classe



## Conclusion

---

Limite du suivi scientifique par la perception des acteurs (vision partielle).

Ouvertures possibles sur l'analyse des pratiques, sur les aspects didactiques de la musique en groupe



## Conclusion

---

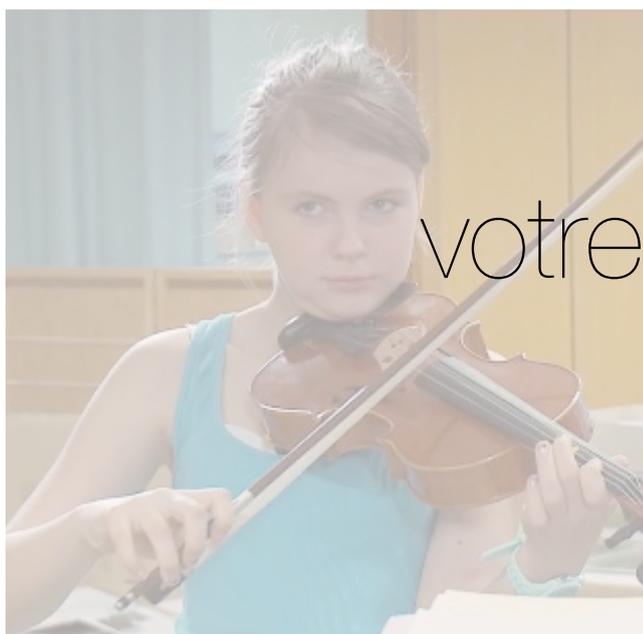
Grand intérêt de l'expérience

Plusieurs perspectives : artistique, sociologique, pédagogique

Plusieurs modalités : voir ce qui se fait dans d'autres cantons / pays

Vision cohérente de l'éducation musicale





Merci de  
votre attention

**contact:**

[coenp@edufir.ch](mailto:coenp@edufir.ch)

[pierre-francois.coen@irpm.ch](mailto:pierre-francois.coen@irpm.ch)